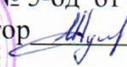


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Восходовская основная школа

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ Восходовской ОШ  
№ 5-од от 01.09.2015  
Директор  Румянцева И.В.



Уровень образования:  
Предметная область:  
Предмет:  
Классы:

основное общее образование  
Филология  
Русская словесность  
5 – 9

# Рабочая программа по русской словесности

5-9 классы

Разработчик:

Уставщикова Галина Викторовна  
учитель первой категории

Разработана на основе программы:

Русская словесность. Рабочие  
программы. Предметная линия учебников  
«Дрофа» 5-9 классы.

Рассчитана на:

Авторы: Р.И. Альбеткова М.: Дрофа,  
2010

5 класс – 34 часа (1 час в неделю)

6 класс – 34 часа (1 час в неделю)

7 класс – 34 часа (1 час в неделю)

8 класс – 34 часа (1 час в неделю)

9 класс – 34 часа (1 час в неделю)

п. Восход

2015-2020

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., Дрофа, 2010) и основных положений федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. - //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Программа курса «Русская словесность» является дополнением к основной программе по русскому языку в 5-9 классах и позволяет обеспечить дополнительную подготовку учащихся по предметам гуманитарного цикла.

Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в ней осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Предметом изучения курса является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные задачи:

- изучение знаков употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

*Словесность*, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках *словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства*

идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

**Основная цель данного курса** состоит в том, чтобы заложить у учащихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

#### **Задачи курса:**

- Учить читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Работа в соответствии с поставленными целями и задачами даст представление ученикам о богатстве, красоте и выразительности русского языка, поэтому итогом изучения курса словесности должны стать следующие приобретенные детьми умения и навыки:

#### **Ученики должны знать:**

- Теоретические сведения об основах словесности
- Роды, виды и жанры словесности
- Роль выразительных средств языка в художественной речи
- Особенности устной и письменной речи

#### **Ученики должны уметь:**

- Понимать художественное произведение
- Создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы..

**В 5 классе** учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

**В 6 классе** осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о законах употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

**В 7 классе** изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

**В 8 классе** осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

**В 9 классе** получают представление уже о системе средств художественной образности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи;

✓ рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности *басня* рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие *о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат *инструментом* постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

Программой предусматривается создание учащимися собственных произведений, что позволяет совершенствовать читательские умения и наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

Для наиболее полного усвоения курса при планировании учебных занятий следует опираться на возможности следующих средств обучения:

- Электронные словари
- Возможности Интернет
- Телевизор с ДВД, диски с художественными и мультипликационными фильмами.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5 класс:** К концу первого года обучения учащиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

**6 класс:** К концу второго года обучения учащиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

**7 класс:** К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;

- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

**8 класс:** К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

**9 класс:** К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

Для повышения уровня знаний, для приобретения практических навыков анализа, переработки изучаемого научного материала, а также для развития связной речи учащихся программой предусматривается:

- составление тестов по изучаемым темам;
- написание сочинений-миниатюр с использованием изучаемых изобразительно-выразительных средств;
- творческие работы по составлению оригинальных тропов;
- проведение практикумов;
- творческие отчёты учащихся по итогам прохождения курсов.

#### **Ожидаемый результат:**

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по 5-балльной системе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 класс**

#### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

#### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы,

понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

### **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

### **Текст**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание ролей авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## 6 класс

### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## 7 класс

### **Материал словесности**

#### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

#### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

#### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

## **Стилистическая окраска слова.**

### **Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## **Произведение словесности**

### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

## **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### **Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной

эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

### **Произведение словесности**

#### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения

идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## **9 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

## **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

## **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

## **Произведение словесности**

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## Учебно–тематический план курса «Русская словесность»

рассчитан на 169 часов:

- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часов
- 7 класс – 34 часов
- 8 класс – 34 часов
- 9 класс – 33 часа

Класс	Раздел	Кол-во часов	Основные темы раздела
<b>5</b>	<b>Введение. Что такое слово.</b>	<b>2</b>	Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова. Что такое словесность. Формы словесности.
	<b>Что такое словесность</b>	<b>2</b>	Разговорный и литературный язык. Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык. Язык художественной словесности.
	<b>Богатство лексики русского языка</b>	<b>6</b>	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Новые слова (неологизмы). Устаревшие слова, архаизмы. Фразеологизмы.
	<b>Прямое и переносное значения слова</b>	<b>2</b>	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.
	<b>Текст.</b>	<b>6</b>	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог.
	<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</b>	<b>6</b>	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.

	<b>Устная народная словесность</b>	<b>2</b>	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки.
	<b>Литературное эпическое произведение</b>	<b>4</b>	Литературная сказка. Басня. Рассказ, повесть, роман. Особенность языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.
	<b>Литературное лирическое произведение</b>	<b>2</b>	Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. Стихи о животных и другие.
	<b>Литературное драматическое произведение</b>	<b>2</b> <b>(34ч.)</b>	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.
<b>6</b>	<b>Употребление языковых средств</b>	<b>7</b>	Стилистическая окраска слов и предложений. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы). Заемствованные слова. Неологизмы. Употребление имени существительного. Употребление имени прилагательного. Употребление глагола.
	<b>Средства художественной изобразительности</b>	<b>6</b>	Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора, олицетворение. Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия, речевой повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.
	<b>Юмор в произведении словесности</b>	<b>2</b>	Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.
	<b>Произведения устной народной словесности</b>	<b>2</b>	Былины. Особенности языка былин. Легенда, предание.
	<b>Эпическое произведение, его особенности</b>	<b>5</b>	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, характер литературного героя.

			Как раскрывается характер литературного героя в сюжете. Герой произведения и его автор. Особенности языка эпического произведения.
	<b>Лирическое произведение, его особенности</b>	<b>6</b>	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха. Аллитерация. Ассонанс. Рифма. Главные свойства стихов.
	<b>Драматическое произведение, его особенности</b>	<b>6</b>	Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения. Язык как материал словесности. Произведение словесности.
<b>7</b>	<b>Слово и словесность</b>	<b>1</b>	Слово и словесность.
	<b>Разновидности употребления языка</b>	<b>4</b>	Разговорный язык. Разновидности разговорного языка. Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы.
	<b>Формы словесного выражения</b>	<b>4</b>	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Формы словесного выражения в художественной словесности. Слово в стихах. Ритм. Интонация.
	<b>Стилистическая окраска слов. Стил</b>	<b>4</b>	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистические возможности грамматики. Стил в художественной словесности. Стилизация и пародия.
	<b>Роды, виды и жанры произведений словесности</b>	<b>1</b>	Роды, виды и жанры произведений словесности.
	<b>Устная народная словесность, её виды и жанры</b>	<b>3</b>	Эпические виды и жанры. Лирические виды и жанры. Драматические виды и жанры.
	<b>Духовная литература, её виды и жанры</b>	<b>1</b>	Библия. Жанры Библии.
	<b>Эпические произведения, их своеобразие и виды</b>	<b>6</b>	Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.
	<b>Лирические произведения, их</b>	<b>2</b>	Виды лирических произведений.

	<b>виды</b>		Изображение и выражение в лирике. Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание.
	<b>Драматические произведения, их виды</b>	<b>3</b>	Виды и герои драматического произведения. Сюжет и фабула. Конфликт и композиция.
	<b>Лиро-эпические произведения и их виды</b>	<b>2</b>	Баллада, поэма. Повести в стихах и стихотворения в прозе.
	<b>Взаимовлияние произведений словесности</b>	<b>3</b> <b>(34ч.)</b>	Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров.
<b>8</b>	<b>Материал словесности. Средства языка художественной словесности.</b>	<b>6</b>	Многообразие языковых средств. Семантика. Семантика фонетических средств языка. Семантика словообразования. Лексические возможности языка. Семантика средств синтаксиса.
	<b>Словесные средства выражения комического.</b>	<b>3</b>	Комическое как средство выражения оценки комического. Языковые средства создания комического.
	<b>Качества текста и художественность произведения словесности.</b>	<b>5</b>	Текст и его признаки. Содержание, тема, идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения.
	<b>Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.</b>	<b>6</b>	Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении.
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.</b>	<b>5</b>	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы (монорим, акrostих, палиндром, фигурные стихи)
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.</b>	<b>3</b>	Слово в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии и драме. Характеры героев в драматическом произведении. Сюжет и конфликт в пьесе. Композиция пьесы. Подтекст.
	<b>Взаимосвязи произведений словесности.</b>	<b>6</b> <b>(34 ч.)</b>	Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе.

			Влияние народной словесности на литературу. Использование стиля народной поэзии.
<b>9</b>	<b>Средства художественной образности</b>	<b>11</b>	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной образности. Эпитет. Олицетворение. Сравнение и параллелизм. Аллегория и символ. Гипербола и фантастика. Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макароническая» речь. Этимологизация. Ассоциативность. Квипрокво как образительное средство языка и способ построения сюжета.
	<b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>	<b>4</b>	Поэтическое слово. Объект изображения, тема и идея произведения. Способы выражения идеи в различных родах словесности. Художественная правда.
	<b>Историческая жизнь поэтического слова</b>	<b>7</b>	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности. Язык словесности XVIII в. Язык произведений сентиментализма и романтизма. Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.
	<b>Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b>	<b>5</b>	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ и художественная действительность. Словесная форма выражения художественного содержания. Художественное время и художественное пространство. Герой произведения словесности.
	<b>Произведение словесности в истории культуры</b>	<b>6</b>  <b>(33 ч.)</b>	Взаимосвязь национальных литератур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Язык как материал словесности.

**Календарно-тематический план  
«Русская словесность»  
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата	Контроль знаний (практическая работа)	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
<b>Введение. Что такое слово.</b>		2			<p><b>Знать:</b> о происхождении слов и назначении слов.</p> <p><b>Понимать:</b> назначение языка.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с этимологическим словарем, размышлять о значении языка</p>
1	Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова.				
<b>Что такое словесность.</b>		2			<p><b>Знать:</b> о письменной и устной формах словесности.</p> <p><b>Понимать:</b> отличие между разговорным и литературным языком.</p> <p><b>Уметь:</b> различать понятия: устная речь и разговорный язык, письменная речь и литературный язык; строить диалог</p>
2	Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык. Язык художественной словесности.				
<b>Богатство лексики русского языка</b>		2			<p><b>Знать:</b> о лексическом значении слова, о многозначных и однозначных словах.</p> <p><b>Понимать:</b> отличие многозначного слова от омонима.</p> <p><b>Уметь:</b> находить синонимы, антонимы, определять их роль в художественных произведениях.</p>
3	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы. Синонимы. Антонимы.				

4	Новые слова (неологизмы). Устаревшие слова, архаизмы. Фразеологизмы.	2			<b>Знать:</b> о неологизмах, устаревших словах и фразеологизмах. <b>Понимать:</b> их роль в художественных произведениях. <b>Уметь:</b> работать с толковыми словарями, находить в тексте многозначные слова, синонимы, фразеологизмы; употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.
5	Практическая работа по теме «Лексика».	2		2	<b>Уметь:</b> находить в тексте многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, устаревшие слова, фразеологизмы.
<b>Прямое и переносное значения слова</b>		2			<b>Знать:</b> о прямом и переносном значении слова. <b>Понимать:</b> прямое и переносное значение слова. <b>Уметь:</b> находить в тексте эпитеты, сравнения, аллегорию.
6	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.				
<b>Текст</b>		2			<b>Знать:</b> что такое текст, тема, идея. <b>Понимать:</b> отличие темы от идеи <b>Уметь:</b> определять тему и идею, выразительно читать текст.
7	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.				
8	Повествование. Описание. Рассуждение.	2			<b>Знать:</b> типы текста. <b>Понимать:</b> отличие темы от идеи <b>Уметь:</b> определять тему и идею, выразительно читать текст.
9	Диалог и монолог. Проверочная работа по теме «Типы текста. Стили речи».	2			<b>Знать:</b> формы словесного выражения. <b>Уметь:</b> определить тему, основную мысль текста, создать свой текст определенного типа речи.

<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</b>					
<b>10</b>	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	2			<p><b>Знать:</b> о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.</p> <p><b>Понимать:</b> отличие стихотворной и прозаической форм словесного выражения.</p> <p><b>Уметь:</b> различать стихотворную и прозаическую формы словесного выражения, выразительно читать.</p>
<b>11</b>	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах.	2			<p><b>Знать:</b> об особенностях интонации в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях; в восклицательном предложении.</p> <p><b>Понимать:</b> особенности интонации в стихотворной речи.</p> <p><b>Уметь:</b> читать предложения с определенной интонацией.</p>
<b>12</b>	Рифма в стихах. Строфа.	2			<p><b>Знать:</b> о ритме и рифме, строфе как единице композиции стихотворной речи.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, подбирать рифмы к словам.</p>
<b>Устная народная словесность</b>					

13	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки.	2			<p><b>Знать:</b> виды сказок, виды народной словесности.</p> <p><b>Понимать:</b> назначение видов народной словесности.</p> <p><b>Уметь:</b> различать виды устной народной словесности, рассказывать небылицы, произносить скороговорки, сочинять.</p>
<b>Литературное эпическое произведение</b>					
14	Литературная сказка. Басня.	2			<p><b>Знать:</b> об эпических, лирических и драматических произведениях</p> <p><b>Понимать:</b> сходство и отличие народной сказки и литературной сказки; особенности построения басен.</p> <p><b>Уметь:</b> различать литературную сказку, басню; пересказывать, выразительно читать.</p>
15	Рассказ, повесть, роман. Особенность языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.	2			<p><b>Знать:</b> об особенностях эпических произведений</p> <p><b>Понимать:</b> эпическое произведение – результат творчества писателя.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать устный рассказ по собственным впечатлениям.</p>
<b>Литературное лирическое произведение</b>					

16	Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. Стихи о животных и другие. Практическая работа	2	1	<p><b>Знать:</b> отличительные особенности лирического произведения.</p> <p><b>Понимать:</b> главное свойство лирического произведения – выражения мыслей и чувств автора.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, понимать мысли и чувства автора.</p>
<b>Литературное драматическое произведение</b>		2		<p><b>Знать:</b> о драматических произведениях, об особенностях языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> <p><b>Понимать:</b> назначение драматических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> отличать драматические произведения от произведений других родов словесности; сочинять собственные сценки, инсценировать.</p>
17	Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.			<p><b>Знать:</b> о драматических произведениях, об особенностях языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> <p><b>Понимать:</b> назначение драматических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> отличать драматические произведения от произведений других родов словесности; сочинять собственные сценки, инсценировать.</p>

**Календарно-тематический план  
«Русская словесность»  
6 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата	Контроль знаний (практическая работа)	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
<b>Употребление языковых средств</b>					
1	Стилистическая окраска слов и предложений.	1			<b>Знать:</b> о стилистической окраске слов и предложений <b>Уметь:</b> различать слова по стилистической окраске.
2	Общеупотребительные слова. Диалектные слова.	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности лексики. <b>Понимать:</b> роль общеупотребительных слов и диалектизмов в произведениях словесности. <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
3	Специальные слова (профессионализмы).	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности лексики. <b>Понимать:</b> роль специальных слов в произведениях словесности. <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
4	Заемствованные слова. Неологизмы.	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности лексики. <b>Понимать:</b> роль заимствованных слов и неологизмов в произведениях словесности. <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
5	Употребление имени	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности

	существительного.				имени существительного <b>Понимать:</b> роль грамматической формы существительного в произведениях словесности <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
<b>6</b>	Употребление имени прилагательного.	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности имени прилагательного <b>Понимать:</b> роль грамматической формы прилагательного в произведениях словесности <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
<b>7</b>	Употребление глагола.	1			<b>Знать:</b> стилистические возможности глагола <b>Понимать:</b> роль грамматической формы глагола в произведениях словесности <b>Уметь:</b> выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях.
<b>Средства художественной образности</b>					<b>Знать:</b> определения средств художественной образности.
<b>8</b>	Сравнение, аллегория, эпитет.	1			<b>Понимать:</b> значения употребления средств художественной образности в произведениях словесности. <b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной образности, применять их в собственных высказываниях.
<b>9</b>	Метафора, олицетворение.	1			
<b>10</b>	Метонимия, синекдоха, гипербола.	1			
<b>11</b>	Порядок слов в предложении. Инверсия, речевой повтор.	1			
<b>12</b>	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1			
<b>13</b>	Антитеза. Тестирование по теме «Средства языка».	1		1	<b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной образности, применять их в собственных высказываниях.

<b>Юмор в произведении словесности</b>					
<b>14</b>	Что такое юмор. Комическая неожиданность.	1			<p><b>Знать:</b> средства создания юмора: комическую неожиданность в развитии сюжета, нарушение смысловой сочетаемости слов.</p> <p><b>Понимать:</b> значение употребления средств создания юмора в произведении.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать юмористические произведения.</p>
<b>15</b>	Соединение несоединимого. Остроумная речь.	1			<p><b>Знать:</b> средства создания юмора: соединение несоединяемых явлений, признаков, употребление юмористических неологизмов.</p> <p><b>Понимать:</b> значение употребления средств создания юмора в произведении.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственные юмористические рассказы.</p>
<b>Произведения устной народной словесности</b>					
<b>16</b>	Былины. Особенности языка былин.	1			<p><b>Знать:</b> определение былины, героев былин.</p> <p><b>Понимать:</b> значение былин.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать былины.</p>
<b>17</b>	Легенда, предание.	1			<p><b>Знать:</b> определение легенды, предания</p> <p><b>Понимать:</b> значение легенд, преданий</p> <p><b>Уметь:</b> рассказывать и сочинять легенды и предания.</p>
<b>Эпическое произведение, его особенности</b>					
<b>18</b>	Отличие эпического произведения от лирического и драматического.	1			<p><b>Знать:</b> что такое эпическое произведение; понятие «литературный герой»</p> <p><b>Понимать:</b> отличие между героем произведения и автором.</p> <p><b>Уметь:</b> рассказывать и сочинять легенды и</p>
<b>19</b>	Литературный герой, характер литературного героя.	1			
<b>20</b>	Как раскрывается характер	1			

	литературного героя в сюжете.				предания.
<b>21</b>	Герой произведения и его автор.	1			
<b>22</b>	Особенности языка эпического произведения.	1			
<b>Лирическое произведение, его особенности</b>					
<b>23</b>	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1			<b>Знать:</b> что такое лирическое произведение <b>Понимать:</b> особенности языка лирического произведения. <b>Уметь:</b> отличать лирическое произведение.
<b>24</b>	Двусложные размеры стиха.	1			<b>Знать:</b> двусложные и трехсложные размеры стиха <b>Уметь:</b> различать размеры стиха
<b>25</b>	Трехсложные размеры стиха.	1			
<b>26</b>	Аллитерация. Ассонанс. Рифма.	1			<b>Знать:</b> определение аллитерации, ассонанса, рифмы <b>Понимать:</b> роль аллитерации и ассонанса в стихотворном тексте, значение рифмы. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения.
<b>27</b>	Главные свойства стихов.	1			<b>Знать:</b> главные свойства стихов. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворение
<b>28</b>	Практическая работа по теме «Размеры стиха».	1		1	<b>Уметь:</b> различать размеры стиха, определять виды рифмы.
<b>Драматическое произведение, его особенности</b>					
<b>29</b>	Особенности языка драматического произведения.	1			<b>Знать:</b> что такое драматическое произведение, реплика, авторская ремарка, сюжет драматического произведения. <b>Понимать:</b> роль авторской ремарки, реплики в диалогах, монологах героев. <b>Уметь:</b> отличать драматическое произведение, выразительно читать по
<b>30</b>	Как изображается характер героя в пьесе.	1			
<b>31</b>	Сюжет драматического произведения.	1			

					ролям, сочинять сценки по собственным впечатлениям.
<b>32</b>	Язык как материал словесности.	1			<b>Знать:</b> языковые средства словесности <b>Понимать:</b> роль языковых средств в произведениях <b>Уметь:</b> находить языковые средства, использовать их в своей речи.
<b>33</b>	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1		1	<b>Знать:</b> материал, изученный в 6 классе. <b>Уметь:</b> применить изученный материал
<b>34</b>	Итоговый урок-конференция	1			<b>Знать:</b> материал 6 класса <b>Уметь:</b> подготовить выступление.

**Календарно-тематический план  
«Русская словесность»  
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата	Контроль знаний (практическая работа)	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
<b>Слово и словесность</b>					
1	Слово и словесность.	1			<i>Знать:</i> происхождение и развитие русской словесности. <i>Понимать:</i> значение языка в жизни человека. <i>Уметь:</i> работать со словарями, выразительно читать произведения.
<b>Разновидности употребления языка</b>					
2	Разговорный язык	1			<i>Знать:</i> понятия «разговорный язык», «литературный язык». <i>Понимать:</i> значение разговорного и литературного языков в общении и литературе. <i>Уметь:</i> работать со словарями, создавать тексты различных стилей.
3	Разновидности разговорного языка	1			
4	Литературный язык и его разновидности	1			
5	Язык художественной литературы	1			
<b>Формы словесного выражения</b>					
6	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности	1			<i>Знать:</i> формы словесного выражения (диалог, монолог в нехудожественных видах письменности, стихи и проза). <i>Понимать:</i> роль форм словесного выражения в художественных произведениях и в деловой, научной речи. <i>Уметь:</i> выразительно читать, пересказывать, создавать устный монолог в различных стилях.
7	Формы словесного выражения в художественной словесности	1			
8	Слово в стихах. Ритм. Интонация.	1			
9	Практическая работа: «Размеры	1		1	<i>Уметь:</i> анализировать стихотворения.

	стиха»				
<b>Стилистическая окраска слов. Стиль</b>					<p><b>Знать:</b> стилистические возможности лексики и фразеологии, грамматики.</p> <p><b>Понимать:</b> стиль как разновидность употребления языка и как идейно-художественное своеобразие произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать со словарями, употреблять стилистически окрашенные слова, создавать стилизацию и пародию.</p>
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии	1			
11-12	Стилистические возможности грамматики	2			
13	Стиль в художественной словесности. Стилизация и пародия.	1			
14	<b>Роды, виды и жанры произведений словесности</b>	<b>1</b>			<p><b>Знать:</b> три рода словесности</p> <p><b>Понимать:</b> особенности родов словесности</p> <p><b>Уметь:</b> различать роды словесности, определять вид и жанр произведения.</p>
<b>Устная народная словесность, её виды и жанры</b>					
15	Эпические виды и жанры.	1			<p><b>Знать:</b> эпические, лирические, драматические виды народной словесности</p> <p><b>Понимать:</b> особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать идейно-художественное своеобразие родов и видов народной словесности.</p>
16	Лирические виды и жанры.	1			
17	Драматические виды и жанры.	1			
<b>Духовная литература, её виды и жанры</b>					
18	Библия. Жанры Библии.	1			<p><b>Знать:</b> жанры библейских книг.</p> <p><b>Понимать:</b> своеобразие стиля Библии, значение использования библейских жанров в русской литературе.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать смысл библейского повествования, видеть использование библейских жанров в различных произведениях словесности.</p>

<b>Эпические произведения, их виды</b>					
19	Виды и жанры эпических произведений	1			<p><b>Знать:</b> виды эпических произведений (басня, рассказ, повесть, роман), языковые средства изображения характера героев (описание, повествование, рассуждение, диалоги)</p> <p><b>Понимать:</b> характер литературного героя</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать, давать характеристику героя и сравнительную характеристику героев.</p>
20	Герой эпического произведения.	1			
21	Сюжет эпического произведения.	1			
22	Композиция эпического произведения.	1			
23	Художественная деталь.	1			
24	Проверочная работа (Анализ текстов )	1		1	<b>Уметь:</b> анализировать текст
<b>Лирические произведения, их виды</b>					
25	Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике.	1			<p><b>Знать:</b> виды лирики, понятие «лирический герой»</p> <p><b>Понимать:</b> композицию лирического стихотворения</p> <p><b>Уметь:</b> писать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении.</p>
26	Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание.	1			
<b>Драматические произведения, их виды</b>					
27	Виды и герои драматического произведения	1			<p><b>Знать:</b> виды драматического рода словесности (трагедия, комедия, драма)</p> <p><b>Понимать:</b> значение слов «сюжет и фабула», «конфликт и композиция», роль художественной детали в драматическом произведении.</p> <p><b>Уметь:</b> писать сочинение: анализ эпизода.</p>
28	Сюжет и фабула.	1			
29	Конфликт и композиция.	1			
<b>Лиро-эпические произведения и их виды</b>					
30	Баллада. Поэма.	1			<p><b>Знать:</b> лиро-эпические виды и жанры (баллада, поэма, повесть, роман в стихах, стихотворение в прозе)</p> <p><b>Понимать:</b> значение стихотворной и</p>
31	Повести в стихах и стихотворения в прозе.	1			

					<p>прозаической формы словесного выражения содержания произведения, смысл произведений лиро-эпических жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, писать сочинения-рассуждения о героях баллад и поэм.</p>
<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b>					
<b>32</b>	Эпиграф. Цитата.	1			<p><b>Знать:</b> значение слов «эпиграф», «цитата», «реминисценция».</p> <p><b>Уметь:</b> использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.</p>
<b>33</b>	Реминисценции. Использование фольклорных жанров.	1			
<b>34</b>	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1		1	<p><b>Знать:</b> материал 7 класса</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать тексты, писать творческую работу.</p>

**Календарно-тематический план  
«Русская словесность»  
8 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата	Контроль знаний (практическая работа)	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
<b>Материал словесности. Средства языка художественной словесности.</b>					
1	Многообразие языковых средств. Семантика.	1			<i><b>Знать:</b></i> языковые средства <i><b>Понимать:</b></i> значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. <i><b>Уметь:</b></i> видеть в тексте и применять в собственных высказываниях языковые способы выражения мысли и чувства.
2	Семантика фонетических средств языка.	1			
3	Семантика словообразования.	1			
4	Лексические возможности языка.	1			
5	Семантика средств синтаксиса.	1			
6	Тестирование по теме «Средства художественной выразительности»	1		1	<i><b>Уметь:</b></i> находить и использовать средства художественной выразительности
<b>Словесные средства выражения комического.</b>					
7	Комическое как средство выражения оценки комического.	1			<i><b>Знать:</b></i> понятия «юмор» и «сатира», их сходство и различия. <i><b>Понимать:</b></i> сущность комического, роль смеха в произведениях словесности <i><b>Уметь:</b></i> выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения.
8-9	Языковые средства создания комического.	2			
<b>Качества текста и художественность произведения словесности.</b>					

10	Текст и его признаки. Содержание, тема, идея.	1			<i><b>Знать:</b></i> основные требования к художественному и нехудожественному тексту <i><b>Понимать:</b></i> роль языка в художественном произведении. <i><b>Уметь:</b></i> редактировать и совершенствовать текст, создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту.
11	Основные требования к тексту.	1			
12-13	Художественность произведения.	2			
14	Исследование художественных текстов в творческих группах.	1			
<b>Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.</b>					
15-16	Слово в эпическом произведении.	2			<i><b>Знать:</b></i> понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. <i><b>Понимать:</b></i> авторскую мысль <i><b>Уметь:</b></i> различать героя, рассказчика, автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; писать сочинения-рассуждения.
17	Литературный герой, характер, образ.	1			
18	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1			
19	Рассказчик и автор в эпическом произведении.	1			
20	Анализ эпического произведения словесности	1			
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.</b>					
21	Слово в лирическом произведении.	1			<i><b>Знать:</b></i> о своеобразии языка лирического произведения <i><b>Понимать:</b></i> значение средств языкового выражения содержания <i><b>Уметь:</b></i> анализировать стихотворный текст.
22	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1			
23	Звуковая организация стихотворной речи.	1			
24	Стихотворные забавы (монорим, акrostих, палиндром, фигурные стихи)	1			
25	Практическая работа по теме «Размеры			1	

	стиха».				текст
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.</b>					
26	Слово в драматическом произведении.	1			<b>Знать:</b> отличие форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпических и лирических произведениях. <b>Понимать:</b> значение сюжета и конфликта, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали. <b>Уметь:</b> понять идею драматического произведения.
27	Точка зрения автора в трагедии и драме. Характеры героев в драматическом произведении.	1			
28	Сюжет и конфликт в пьесе. Композиция пьесы. Подтекст.	1			
<b>Взаимосвязи произведений словесности.</b>					
29	Взаимосвязи произведений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу.	1			<b>Знать:</b> о взаимосвязи произведений словесности <b>Понимать:</b> роль народной словесности <b>Уметь:</b> видеть авторскую позицию в произведении, создавать собственные произведения с использованием традиций.
30	Мифологические образы в русской литературе.	1			
31	Влияние народной словесности на литературу.	1			
32	Использование стиля народной поэзии.	1			
33	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	1		1	<b>Знать:</b> материал 8 класса <b>Уметь:</b> анализировать, сопоставлять тексты
34	Итоговый урок-конференция	1			<b>Знать:</b> материал 8 класса <b>Уметь:</b> подготовить выступление по одной из тем за курс 8 класса

**Календарно-тематический план  
«Русская словесность»  
9 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата	Контроль знаний (практическая работа)	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
<b>Средства художественной изобразительности</b>					
1	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет.	1			<i><b>Знать:</b></i> многообразие средств художественной изобразительности языка. <i><b>Понимать:</b></i> идейно-художественное значение средств художественной изобразительности <i><b>Уметь:</b></i> находить средства художественной изобразительности в произведениях словесности, использовать их в собственных высказываниях.
2	Сравнение и параллелизм.	1			
3	Олицетворение. Аллегория и символ.	1			
4	Гипербола и фантастика.	1			
5	Парадокс и алогизм.	1			
6	Гротеск. Бурлеск.	1			
7	«Макароническая» речь.	1			
8	Этимологизация.	1			
9	Ассоциативность.	1			
10	Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.	1			
11	Проверочная работа по теме: «Средства художественной выразительности»	1		1	<i><b>Уметь:</b></i> находить средства художественной изобразительности в произведениях словесности
<b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>					
12	Поэтическое слово.	1			<i><b>Знать:</b></i> понятия <i>тема, идея</i> ; различия в способах выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. <i><b>Понимать:</b></i> значения словесного
13	Объект изображения, тема и идея произведения.	1			
14	Способы выражения идеи в различных родах словесности.	1			

15	Художественная правда.	1			выражения. <i>Уметь:</i> определять тему и идею, сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.
<b>Историческая жизнь поэтического слова</b>					
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Индивидуальный стиль.	1			<i>Знать:</i> принципы изображения действительности в разные времена <i>Понимать:</i> способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений. <i>Уметь:</i> определять авторскую позицию, сопоставлять произведения, писать сочинения-рассуждения.
17	Язык древнерусской словесности.	1			
18	Язык словесности XVIII в.	1			
19	Язык произведений сентиментализма и романтизма.	1			
20	Язык произведений реализма.	1			
21	Индивидуальный стиль.	1			
22	Практическая работа (Анализ текстов)	1		1	<i>Уметь:</i> анализировать текст
<b>Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b>					
23	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.	1			<i>Знать:</i> понятие художественный образ, художественная действительность. <i>Понимать:</i> содержание произведения, значение художественного образа <i>Уметь:</i> анализировать прочитанное, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в творческой работе
24	Художественный образ и художественная действительность.	1			
25	Словесная форма выражения художественного содержания.	1			
26	Художественное время и художественное пространство.	1			
27	Герой произведения словесности.	1			
<b>Произведение словесности в истории</b>					

<b>культуры</b>					
<b>28</b>	Взаимосвязь национальных литератур. Развитие словесности.	1			<b>Знать:</b> о взаимосвязи национальных культур, о использовании традиций в произведениях, о роли словесности в развитии общества и личности. <b>Понимать:</b> эстетическую природу искусства слова <b>Уметь:</b> видеть главное значение произведений русской словесности.
<b>29</b>	Новая жизнь художественных образов.	1			
<b>30</b>	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1			
<b>31</b>	Язык как материал словесности	1			
<b>32</b>	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1		1	<b>Знать:</b> материал за курс 9 класса <b>Уметь:</b> анализировать произведения русской словесности.
<b>33</b>	Итоговый урок-конференция	1			<b>Уметь:</b> показать теоретические знания, подготовить выступление, демонстрирующее умения проводить аналитическую работу.

## Список литературы:

### 1. Литература для учителя.

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997

### 2. Литература для учащихся.

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

## 5 класс

Учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

### Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску

выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

### **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

### **Текст**

Текст как результат использования языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роль авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## **6 класс**

Учащиеся осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## 7 класс

Учащиеся изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материал словесности

#### Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

### Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова.**

#### **Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности**

## **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

## **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

## **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

## **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

## **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

## **Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 класс**

Учащиеся осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*; осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Материал словесности**

#### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических,

фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

### **Произведение словесности**

#### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения

идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## 9 класс

Учащиеся получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи; рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материал словесности

#### Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

**Произведение словесности  
Произведение искусства слова  
как единство художественного содержания  
и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

**Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.